

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**
 Ю.В. Кот

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «РАССЛЕДОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Программа подготовки: Электронные медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Расследование на современном телевидении»:	3
2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	3
3. Описание показателей и критериев оценивания	3
4. Оценочные средства	4
5. Критерии оценки знаний студента	Ошибка! Закладка не определена.

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Расследование на современном телевидении»:

ПК-1.2 – Основные особенности и закономерности журналистского творчества.

ПК-1.5 – Разрабатывает оригинальные творческие решения.

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого медиа.

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-1.2	
Знать	правила и особенности работы с источниками информации для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности
Уметь	анализировать сведения, полученные от различных источников информации
Владеть	навыками формирования репрезентативного круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности
Код компетенции: ПК-1.5	
Знать	основные особенности и закономерности журналистского творчества
Уметь	творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности
Владеть	навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности
Код компетенции: ПК-1.7	
Знать	основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности
Уметь	адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.2				
Знать правила и особенности работы с источниками информации для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности	Введение в предмет Отличие работы западных инвентигейторов и российских журналистов, занимающихся расследованиями	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь анализировать сведения, полученные от различных источников информации	Источники информации Юридические основы деятельности журналиста	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть навыками формирования репрезентативного круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.5				
Знать основные особенности и закономерности журналистского творчества	Введение в предмет Отличие работы западных инвестигейторов и российских журналистов, занимающихся расследованиями	Устный опрос	Воспроизведе-ние студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработ-ки материала
Уметь творчески подходить к созданию информационных про-дуктов и организации професси-ональной деятельности	Источники информации Юридические основы дея-тельности журналиста	Выполнение зада-ний	Самостоятель-ное примене-ние студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных за-даний
Владеть навыками разработки оригинальных творческих реше-ний при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведе-ние студентом теоретического материала по теме	глубина проработ-ки материала и корректность от-ветов на вопросы
ПК-1.7				
Знать основные требования СМИ и других медиа к журна-листскому тексту (или) продукту любого уровня сложности	Введение в предмет Отличие работы западных инвестигейторов и россий-ских журналистов, занима-ющихся расследованиями	Устный опрос	Воспроизведе-ние студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработ-ки материала
Уметь адаптировать свой жур-налистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа	Источники информации Юридические основы дея-тельности журналиста	Выполнение зада-ний	Самостоятель-ное примене-ние студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных за-даний
Владеть навыками использова-ния полученных знаний при под-готовке журналистского автор-ского медиаконтента.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведе-ние студентом теоретического материала по теме	глубина проработ-ки материала и корректность от-ветов на вопросы

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1. Охарактеризовать жанр расследования на современном телевидении на конкретных примерах.
2. Обязательные элементы расследования.
3. Особенности работы журналиста-расследователя.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ / РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Основные орудия репортера.
2. Общественное звучание темы.
3. Общие и отличительные черты у телевизионных журналистских расследований на различных телеканалах.
4. Виды журналистских расследований.
5. Источники информации для проведения журналистского расследования на ТВ.
6. Специфика работы с архивной информацией.
7. Особенности журналистского расследования в телевизионном формате.

ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ

Задание: представление и защита творческого проекта в области расследовательской журналистики.

Составить свое краткое руководство по проведению журналистского расследования (возможно объединении в минигруппы по 2-3 студента).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Что вы понимаете под журналистским расследованием?
2. Кто занимается расследованиями? Зачем нужны расследования?
3. Назовите основные орудия репортера.
4. Что такое общественное звучание темы?
5. Какие общие и отличительные черты у телевизионных журналистских расследований на различных телеканалах?
6. Чем, по-вашему, отличается работа западных инвестигейторов и российских журналистов, занимающихся расследованиями?
7. Когда в России возникло Агентство журналистских расследований (АЖУР)? Его основные цели.
8. Назовите виды журналистских расследований.
9. Каковы источники информации для проведения журналистского расследования на ТВ?
10. В чем специфика работы с архивной информацией? Почему XX век называют веком документа?
11. В чем заключаются особенности журналистского расследования в телевизионном формате?
12. Возможно ли параллельно с журналистским расследованием вести коммерческую деятельность. Почему?
13. Как репортеру при ведении журналистского расследования на криминальную тему обезопасить себя?
14. Почему необходимо соблюдать правила юридической безопасности?
15. В чем заключается специфика взаимодействия с властными структурами и правоохранительными органами при проведении журналистского расследования?
16. Предложите темы для журналистских расследований, посвященные различным формам обмана граждан в таких насущных сферах, как здравоохранение, социальные службы, предоставление кредитов.
17. Вписывается ли роль журналистских расследований в ту модель прессы, которую называют "четвертой властью". Обоснуйте свою точку зрения.

18. Может ли информация, опубликованная в других СМИ стать поводом для журналистского расследования на ТВ? Почему?
19. Приведите примеры информационных поводов, которые относятся к категории открытых или полуоткрытых.
20. В чем заключается Специфика реализации расследования на телевидении?
21. Приведите примеры наиболее удачных, на ваш взгляд, журналистских расследований на разных каналах ТВ.

Тест по дисциплине «Расследование на современном телевидении»

1. Кого в американской журналистике называли «разгребателями грязи»?
Журналистов, которые писали о коррупции в различных сферах жизни США
Журналистов, которые писали на социальные темы
Журналистов, которые писали о проблемах экологии
Журналистов, которые писали о политике
Журналистов, которые писали об экономике
2. Первый таблоид Америки?
«Нью-Йорк дейли ньюс»
«Нью-Йорк геральд трибюн»
«Тайм»
«Колльерс»
«Нью-Йорк уорлд»
3. При работе над репортажем журналист использует следующие методы сбора материала:
работа с документами.
провокация (эксперимент);
интервью;
наблюдение;
опрос свидетелей.
4. В этом ряду лишнее понятие: Репортажи делятся на:
репортажи-загадки;
событийные;
тематические (проблемные);
репортажи-эксперименты;
праздничные.
5. Выберите один вариант ответа. Поводом для написания репортажа служит:
общественно-значимое событие или процесс;
желание журналиста сделать портрет какой-либо известной персоны;
необходимость поднять этическую проблему;
стремление к сатирическому освещению действительности;
необходимость поднять философскую проблему.
6. Выберите один вариант ответа. Репортаж можно назвать:
«срезом действительности», увиденным глазами репортера;
лирическим высказыванием журналиста «о времени и о себе»;
размышлением о причинах и следствиях какого-либо явления;
сообщением о том, что какое-либо событие имело место;
политическим высказыванием журналиста.

7.Какое событие имеет наибольший потенциал для написания репортажа:
испытание или запуск новой линии на предприятии;
пресс-конференция;
заседание административной комиссии по вопросам коммунального хозяйства;
премьера кинофильма;
первое выступление нового коллектива на сцене.

8.Одним из наиболее употребительных репортерских приемов является:
«журналист меняет профессию»;
сбор информации для репортажа по телефону;
покупка компромата;
работа с читательской почтой.
покупка информации.

9.Выберите один вариант ответа. Наибольшие возможности для наиболее цельного отражения события имеет:
телерепортаж;
радиорепортаж;
фоторепортаж;
газетный репортаж.;
интернет-сообщение

10.Как называется жанр, многими воспринимаемый как "крик души"?
Памфлет
Репортаж
Письмо
Эпитафия
Обозрение

11.Что такое жанр журналистики?
Общее название всех газетных материалов
Публицистика
Аналитика
Стиль материала
Способ и форма производства журналистской продукции

12.Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:
опроса или экспресс-интервью
репортажа
рецензии
обозрения
отчета

13.Главная цель журналистского труда – это?
коммуникация
информация
репрезентация
интенсификация
коллаборация

14.Инвестигативная журналистика — это?
журналистика-расследование

художественная журналистика
информационная журналистика
журналистика-декодирование
историческая журналистика

15.Основной «инструмент» журналиста – это...?

слово
текст
изображение
звук
комментарий

16.Омбудсмен-это:

уполномоченный представитель государстве
присяжный поверенный;
член наблюдательного совета в СМИ;
представитель читателей в редакции.

17.Кого из русских писателей называли «королем фельетонистов»?

В.Дорошевича
В.Гиляровского
А.Аверченко
М.Горького
Л.Толстого

18.Кого из русских журналистов называли «королем репортеров»?

В.Гиляровского
А.Аверченко
С.Черного
П.Милюкова
А.Герцена

19.К принципам планирования расследования относятся:

Индивидуальность, последовательность, целенаправленность, реальность
Индивидуальность, своевременность, динамичность, конкретность, реальность, системность+
Своевременность, последовательность, целенаправленность, системность, запланированность

20.Видами фотосъемки мест происшествия являются:

Ориентирующая, обзорная, узловая, детальная+
Обзорная, детальная
Ориентирующая, обзорная, узловая, проекционная

21.При эмпирическом расследовании применяются методы, присущие:

Рациональному познанию
Чувственному познанию+
Идеологии

22.Цель следственного эксперимента:

Проведение опытных действий
Установление причин и условий, способствовавших совершению преступления+

Установление последовательности действий при совершении преступления

23. Комиссионная экспертиза – это экспертиза, в которой участвуют:

Не менее двух экспертов одной специальности+

Не менее двух экспертов разных специальностей

Эксперты разных специальностей

24. Словарный состав документа – это его:

лексика+;

стиль;

модификация.

25. Что представляет собой тактический прием?

Это наиболее правильная линия поведения, которая обеспечивает эффективность в решении задач при расследовании преступлений;+

Это логическое умозаключение, выдвигающее предположения о причинах, процессе и деталях произошедшего преступления, которое требует проверки и подтверждения;

Это конкретный метод исследования объекта, применяемый экспертом-криминалистом.

26. Задача аналитической журналистики

информирование

типизация

констатация

осмысление+

27. Репродукционная съемка применяется:

при съемке мелких объектов

для фотографирования живых лиц и трупов

для получения фотокопий различного вида документов+

для получения информации о размерах объектов, расстоянии между ними

28. Версия в общем смысле слова — это:

предположения, объясняющие отдельные элементы события

разновидность, вариант в изложении, толковании чего-нибудь, в рассказе о чем-нибудь+

задача, которую предстоит решить в процессе расследования

предположение, сделанное на основе имеющихся фактических данных, в отношении сущности или отдельных обстоятельств преступления

29. Какой жанр публицистики освещает такие события, как слёт, встреча, выставка, митинг, соревнование, праздники и т.д.?

Заметка.

Комментарий.

Отчёт+

30. Какие существуют требования к интервью?

Указать, с кем ведётся беседа (фамилия, имя, отчество, профессия, должность).+

Указать с кем ведётся беседа (фамилия, имя, отчество, должность, семейное положение, год

рождения и т.д).

Указать, что является целью беседы, темой.+

Общее изложение мнения этих людей по вопросам, избегая деталей.

Сообщаются подробности, новости.+

Сообщается, как получено (в личной беседе, по телефону).+

31. Каковы особенности интервью?

В нём ведётся изложение фактов от имени человека, которого интервьюируют, а не от имени журналиста.+

В нём ведётся изложение фактов от имени журналиста.

32. Что должен знать и уметь журналист при подготовке к интервью?

Ориентироваться в теме.+

Задавать интересные вопросы.+

Избегать вопросов, требующих односложных ответов.+

Отражать интересы читателей.+

Наводить на нужные журналисту ответы.+

Готовиться заранее, продумывать вопросы.+

Заранее показать вопросы собеседнику.+

Если собеседник не ответил на вопрос, вернуться к этой теме позднее в другой форме.+

Не задавать два вопроса сразу.+

33. Как оформляется интервью?

Интервью предполагает предварительное описание для введения читателя в курс дела.+
Журналист не должен комментировать интервью, чтобы не искажать смысл ответов собеседника.

Журналист обязательно должен сделать свой вывод, чтобы последнее слово осталось за ним.

34. Требования к статье:

Материал должен носить дискуссионный характер.+

Материал должен давать пищу для размышлений.+

В материале не должен присутствовать творческий стиль.

В материале должна присутствовать убедительность (с помощью примеров, фактов, иллюстраций).+

В материале не должна присутствовать критика.

Материал должен обличать недостатки, но не волновать читателя.

Материал должен содержать выводы, оценки, рекомендации.+

Нельзя использовать литературные приёмы, элементы зарисовки, очерка, диалога и т.д.

В материале должны присутствовать логика аргументации, точность словоупотребления, целеустремлённость, доходчивость.+

35. Как называется малая форма художественной литературы, рассказ, построенный на фактическом материале, а не на вымысле?

Репортаж.

Очерк.+

Статья.

36. По каким законам жанра пишется публицистический очерк?

Очеркист даёт оценку событиям и фактам, исследуя вопрос в нужном ему ракурсе, по определённому плану.+

Очерк призван дать образное представление о людях, показать явления. Его герои – живые люди, события в нём +

воспроизводятся документально.

37. Что общего между очерком и рассказом?

Очерк ведёт повествование без приукрашивания фактов и событий, ему противопоставлена выдумка, «домысливание».

Очерк роднит с рассказом описание природы и героев, использование различных средств, помогающих придать изложению художественную выразительность+.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие не существенные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый</p> <p>«отлично»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теорети-</p>

	<p>ческие знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-х гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>

<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, программе подготовки Электронные медиа.

Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики